JAN MAGET

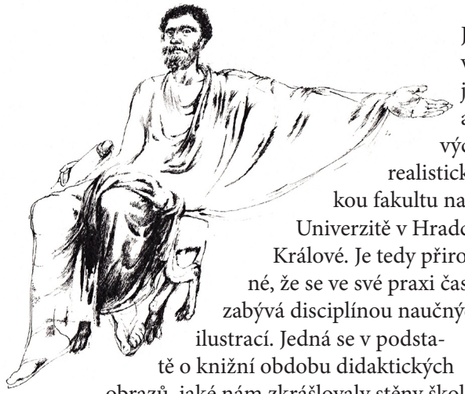
Narodil se 3. 1. 1943 ve Vyhních na Slovensku. Absolvoval střední Výtvarnou školu v Praze na Hollarově náměstí a VŠ Pedagogickou fakultu v Hradci Králové, specializaci výtvarná výchova- vychovatelství.

Zprvu spolupracoval s architektem na realizacích výstav, kostýmech pro divadlo a plakátech. Pro Pedagogické nakladatelství a Artii ilustroval encyklopedie a klíče k určování rostlin a několik učebnic přírodopisů. Obrázky přírodopisů pro základní školu provázely děti sedmdesátých, osmdesátých a devadesátých let. Svými ilustracemi doprovodil řadu beletrií pro nakladatelství Čs. spisovatel, Mladou frontu, Odeon, Svobodu a další.

Pro nakladatelství Albatros v edici České dějiny ilustroval díly Baroko v českých zemích a České země v době obrozenectví. Pro nakladatelství Scientia ilustroval Atlas biologie člověka, Genetiku, Biologii buněk a plakáty Člověk a jeho orgány, pro nakladatelství Knižní klub encyklopedii pro děti Jezdíme, plujeme, létáme. V roce 1980 obdržel Čestné uznání v soutěži Nejkrásnější knihy za Přírodopis pro 5. ročník základní školy, v roce 1987 Čestné uznání za Kapesní atlas semen, plodů a klíčních rostlin, v roce 1989 Čestné uznání v soutěži Nejkrásnější knihy za ilustrace k slovenskému titulu Príroda okolo nás.

Publikace Atlas biologie člověka byla oceněna titulem Nejkrásnější česká kniha roku 2003 v kategorii učebnic.

V současné době si pohrává s portréty v pálené hlíně.



Jan Maget je ve svém projevu více malířem. I když nástrojem je mu štětec a materiálem barva a v současnosti dokonce počítač, východiskem vždy zůstává poctivá realistická kresba. Vystudoval pedagogickou fakultu na Univerzitě v Hradci Králové. Je tedy přirozené, že se ve své praxi často zabývá disciplínou naučných ilustrací. Jedná se v podstatě o knižní obdobu didaktických obrazů, jaké nám zkrášlovaly stěny školních tříd a svou zvláštní poetikou dovolovaly snít během pochmurných vyučovacích hodin. Potřeba názornosti a zahuštěnosti často různorodých prvků klade mimořádné nároky na autorovu vynalézavost, nehledě na nutné multioborové studium souvisejících faktů. Jan Maget zde uplatňuje svou vizuální představivost a kreslířskou všestrannost. Vždyť rozsah oborů a žánrů je neuvěřitelný. Od dětských učebnic, přes anatomický atlas, dějepisné encyklopedie, přírodopisné příručky, učebnici tance až po ilustrace krásné literatury. Když došlo k útlumu zájmu nakladatelských domů o původní českou ilustraci, objevila naštěstí Magetův talent Česká pošta. Sérii známkových aršíků věnovaných stému výročí české státnosti by stěží někdo obsáhl s takovou komplexností.

Ve své volné tvorbě uplatňuje Honza až nadpřirozenou schopnost zmocňovat se lidských tváří. Začalo to rozměrným plátnem, na němž vytvořil skupinový portrét. Jsou zde zachyceni někteří členové sdružení grafiků Hollar, jak skládají hold svému předsedovi Vladimíru Suchánkovi. Ještě větším šokem ovšem bylo, když Honza vyrukoval s dalšími portréty. Jsou totiž trojrozměrné. Jakoby švihnuty Werichovým „fimfárem“, tak působí ty zkamenělé momentky. Nejprve do pálené hlíny zaklínal kamarády a přátele, později přiřadil i významné osobnosti české kultury.

Jan Kavan

Šolcův statek v Sobotce - Galerie Karla Samšiňáka

www.solcuvstatek.cz

Zahájení 1. května ve 14.00 h. Hudební doprovod Jaroslav Krček,
výstava potrvá od 1. května do 30. června 2022.