



Hana Benešová

* 16. 2. 1930 Praha
† 6. 1. 2006 Praha

1945 - 48 Státní škola keramická Praha
1949 - 54 Vysoká škola uměleckoprůmyslová
Praha, ateliér prof. Otto Eckerta

Po ukončení studia VŠ UMPRUM pracovala Hana Benešová jako výtvarnice Vývojového střediska n.p. Duchcovský porcelán, kde vytvořila řadu porcelánových figurek pro výrobu. Její Popelku z r. 1957 vyrábí Dux Bohemia dodnes. Poté, co byl atelier vývojového střediska přestěhován z Prahy do Duchcova a Hana ukončila mateřskou dovolenou, začala se věnovat práci s keramickou hlinou. Ve stejné době zahájila i pedagogickou činnost. Působila jako učitelka a později i lektorka výtvarné výchovy. Od roku 1984 pracovala na volné noze ve svém atelieru v Úvalech u Prahy. Zabývala se tvorbou užitkové i dekorativní keramiky, často s přírodními motivy. Tvořila keramické plastiky s náměty z pohádek, Starého zákona a betlémy. Z jejích plastik ptáků, psů a hlavně koček je patrná autorčina celoživotní láska ke zvířatům. Častou inspirací jí byly i květiny.

Tvorba Hany Benešové má komorní rozměry. Je až neuvěřitelné, že podle záznamů, které si celý život pečlivě vedla, vytvořila během téměř 60-ti let 12 tisíc věcí. Ty stále přinášejí radost svým majitelům v České republice, na Slovensku, v Belgii, Německu, Kanadě, Japonsku a Izraeli. Dceři Sylvě zůstalo doma takřka 400 děl ze všech tvůrčích období Hany Benešové. Velká část je zastoupena na současné výstavě.

Sylva Samšínáková Benešová, Úvaly, 2020



Oříšky, 2002, keramika, 17x16cm



Popelka, 1957, porcelán, v 13cm

Zastoupení ve sbírkách

Uměleckoprůmyslové museum v Praze
Polabské národopisné muzeum, Přerov nad Labem

Účast na výstavách

1960 výstava k 15. výročí osvobození
– Čestné uznání MK ČSR za nápojovou soupravu
1962 Mezinárodní výstava keramiky v Praze, AIC
1964 Botanická zahrada Praha
1966 Užitá keramika mladých, Kabinet architektury Praha
1966 Faenza Itálie
1973 Gdaňsk, Polsko
1979 výstava k Mezinárodnímu roku dítěte, Praha
1987 AJG Bechyně
1988 Vánoční inspirace, Pardubice
1989 Salón užitého umění Praha
1990 Československá keramika, Bratislava
1991 Trienále skla a keramiky, Moravská galerie Brno
1991 Všeobecná československá výstava Praha
Pravidelně se účastnila výstav: Keramono Praha, Keramické léto Chomutov a výstav keramiky v Českém Krumlově.
Spolupracovala s Art Centrem.

Samostatné výstavy

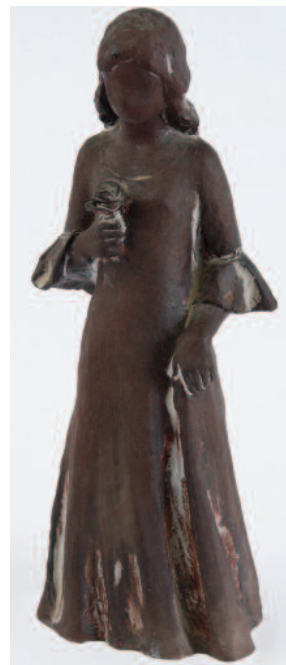
1968 Divadlo E. F. Buriana
1969 Galerie Rakovník
1970 Galerie Čs. spisovatel, Praha
1971 Muzeum Semily
1972, 1974, 1976, 1980, 1983, 1986
Galerie ČFVU – Dílo Letná, Praha
1975 Kniha Sobotka
1977 Výstavní síň Umění – knihy, Praha
1978, 1984, 1990
Galerie ČFVU – Dílo, Hradec Králové
1981, 1987
Galerie ČFVU – Dílo, Pardubice
1989 Galerie ČFVU – Dílo, ul. 28. října, Praha
1991 Galerie ČFVU – Dílo, Na Újezdě, Praha
1993, 1995, 2003 Polabské národopisné muzeum,
Přerov nad Labem
1993 Muzeum Nymburk
1994 Galerie V patře, Olomouc
1997 Galerie Barbara, Hradec Králové
1998 DK Stará radnice, Žďár nad Sázavou
1998 Galerie Litoměřice
1999 Galerie Paprsek, Kutná Hora
2000 Galerie 140, Tábor
2001, 2007* Muzeum Poděbrady, výstavní síň Kunhuta
2002 Galerie Zelený dům, Újezd nad Lesy, Praha
2004, 2009* Chodovská tvrz Praha
2020* Šolcův statek Sobotka
* Výstavy po r. 2006 uspořádala dcera Sylva



Sylva s kačenkou, 1958, porcelán, v 10cm



Sylva s medvědem, 1960, keramika, 16x14cm



Sylva s růží, 1974, keramika, v 27cm



← *Zvěrokruh malý, 1995, 19x16cm*



Váza se zlatou linkou, 2002, v 36cm



← *Soubor s modrým dekorem, 2003, v 19cm*

Hana Benešová pracuje v malém ateliéru, zahradním domku, ze kterého je vidět do zahrady na ovocné stromy, květiny a keře. Snad to je důvodem, proč hraje příroda v její práci takovou roli. Pracuje s pálenou hlinou, ze které vytváří užitkové nádoby a dekorativní, zejména reliéfní objekty. Její užitková keramika má jednoduchý, neokázalý, funkční tvar, který akcentuje dekorem. Někdy je to drobný reliéf tvořený kvítky nebo barevnými plody, jindy pouze linka, která podtrhne obrys nádoby. Všechny nádoby se dají dobře použít v tradičním i velmi moderním interiéru. Z jejích váz a misek můžeme skládat skupinové kompozice, v jejichž rozmanitosti je patrný sjednocující rukopis. Jestliže v užitkové keramice Hana Benešová dodržuje spíše střízlivé pojetí, pak ve volné tvorbě naopak popouští uzdu fantazii. Závěsné reliéfy jsou naplněny, ale nepřetíženy přírodou. Jak běží roční období, tak se na nich objevují sněženky a modřence nebo detail pelargonie z okenního truhlíku, zářivé šípky a hodně travin. Není to opsaná skutečnost, ale její stylizace vyváženě zaplňující obdélníkový tvar. Hana Benešová své práce čas od času vystavuje. Tak mají možnost najít okruh diváků, kteří zejména oceňují jejich schopnost zpříjemnit a zabydlet životní prostor.

PhDr. Eliška Schránilová, 2005

Převzato z katalogu Hany Benešové, vydaného k jejím 75. narozeninám



Čekanka, 2002, 26x18cm



Velký zelený bodlák, 2001, 30x18cm

Šolcův statek v Sobotce - Lapidárium

Hana Benešová

Keramika

a porcelán



Jonáš, 1974, 25x12cm

Zahájení 1. května 2020 ve 14 hodin

Úvodní slovo prof. Naděžda Melniková - Papoušková
Zpěv Martin Vydra a Karolína Cingrošová Žmolíková
Klavírní doprovod Ludmila Juránková

1. května - 31. října 2020

www.solcuvstatek.cz

LP & SBS