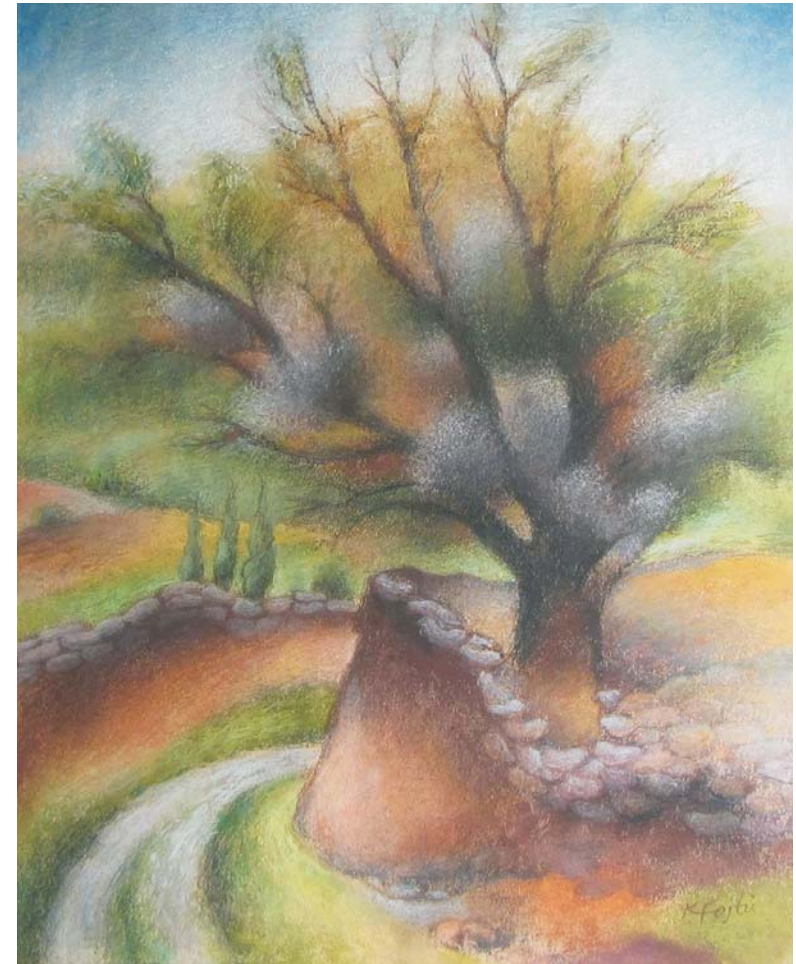


akademický malíř

Karel Fojtů

Obrazy z Bretagne a Provence



V současné době Karel Fojtů tvoří ve svém atelieru v Praze 1 s inspirujícím výhledem na střechy pražských domů, Hradčany a Petřín.

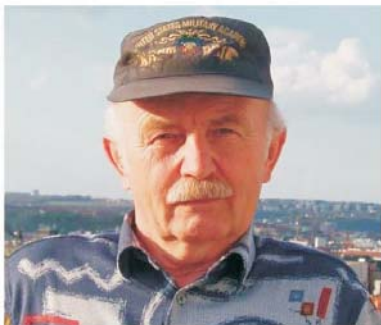
tel: +420 728 379 890

karel-fojtu.webnode.cz

zahájení 1. května 2019 ve 14 hodin

Trio Eleny Sonenshine zahraje slavné jazzové evergreeny

1.května - 25. června 2019



akademický malíř **Karel Fojtů**
narozen 11. května 1939

Ve výtvarném vzdělání absolvoval nejprve střední UMPRUM školu v Uherském Hradišti a to v letech 1954 - 1958 . Následovalo studium na Vysoké škole umělecko-průmyslové v Praze v letech 1958 - 1964. Po celou dobu studia byl Karel Fojtů pedagogicky veden profesorem Aloisem Fišárkem. Ještě za doby jeho studií vznikly realizace návrhů pro architekturu, jako jsou například: mozaika telefonistky na poště v Uherském Hradišti, nebo opona pro kulturní dům v Ostrově nad Ohří. V době jeho prezenční vojenské služby vznikla také opona pro vojenský útvar o úctyhodných rozměrech 10 x 4 m .

Vedle tzv. užité tvorby má za sebou Karel Fojtů i rozsáhlou volnou malířskou tvorbu, kterou prezentoval veřejnosti na samostatných i společných výstavách. Z mozaiky těchto výstav je možné připomenout několik výstav v rodišti umělce tj. ve Valašských Kloboukách, zúčastňoval se všech Salonů výtvarných umělců v Praze, uspořádal výstavu obrazů v prostorách restaurace Stavovského divadla v Praze. Dále to byla výstava na hradě v Týnci nad Sázavou, v roce 2000 uskutečnil výstavu v budově Poslanecké sněmovny a výstavu v prostorách vinárny Scarabeus v Praze 7. V roce 2009 se uskutečnila výstava v prostorách ZŠ Barrandov, při příležitosti kulatého životního jubilea. Další výstavou byla v roce 2014 v Galerii zámku Kladno výstava pod názvem Paris - Prague spolu s francouzskými umělci a naposledy výstava v prostorách Vrtbovské zahrady v roce 2016.

90. léta znamenala pro Karla Fojtů naprostý návrat k malbě. Vydává se do jižní Francie - Provence a na západ do Bretagne, které křížem krážem se svými přáteli procestoval, aby zde našel motivy, ve kterých by se skutečně realizoval.



V procesu stálého výtvarného hledání objevuje kraj, který kdysi inspiroval Cézanna, Gogha, našeho Otakara Kubína a další. Snaží se pochopit tuto krajinu v jejím skladebním řádu, syté a zářivé barevnosti a dospívá až k aktuálnímu proudu abstrakce. Během času nabývají jeho malby hlubšího meditativního charakteru, i když pro svou tvorbu stále nachází podněty v přírodě.

Nezastupitelné místo v prezentaci tvorby Karla Fojtů mají i jeho výstavy v zahraničí, když zřejmě největší důležitost lze spatřovat v uskutečněných výstavách ve Francii a to v místech, kde malíř hledá i náměty své krajinářské produkce - zejména v Bretagni a v Provence. Karel Fojtů tu vystavoval v galerii Mme Boxberger v Nant a také v Moulin Cézanne v Tholonet u Aix en Provence. Rád rovněž vzpomíná na výstavy svých obrazů na Slovensku v Hlohovci v rámci malířského sympozia a dále výstavy v roce 2005 v Piešťanech v prostorách Balneologického muzea.

Ve své tvorbě si Karel Fojtů vybudoval svébytný styl malby, příznačný poetickou stylizací krajinářských motivů. Vedle olejů často využívá techniky pastelů, a neváhal ani experimentovat s technikou tzv. monotypů.

Místo akademického malíře Karla Fojtů v českém výtvarném umění 2. poloviny 20. století a současnosti čeká ještě na své hlubší zhodnocení a zařazení. Jeho volná malířská tvorba si však zajistila svými hodnotami uznání zejména milovníků a znalců krajinářské tvorby, vycházející z domácí tradice a využívající i evropské trendy realistického směru.

