



Žena s psíkem, r. 2021, 83x61 cm, olej na desce



Žena s psíkem menší, r. 2021, 60x70 cm, olej na desce



Žena s velkým psem, r. 2021, 66x99 cm, olej na desce

Šolcův statek v Sobotce - Galerie Karla Samšiňáka

Alena Antonová



Lyrický rozhovor 1, r. 2021, 53,5x33 cm, olej na desce

Obrazy a grafiky

Zahájení 24. června 2023 ve 14 hod.
Zahraje Jazz h Factor Františka Kozderky.

24. června - 25. srpna 2023

www.solcuvstatek.cz

LP8&SB5

Alena Antonová

*16. 12. 1930 Praha

†30. 12. 2021 Praha



Výtvarná studia:

1945 – 1948 Státní odborná škola keramická
Praha

1948 – 1949 Státní grafická škola,
prof. Karel Tondl

1949 – 1955 VŠ UMPRUM, prof. Emil Filla

Dílo:

Celoživotní inspirací se pro Alenu Antonovou stal Fillův kubismus, který interpretovala svým vlastním, osobitým stylem. Jejím oblíbeným tématem byla žena, vedle níž se často objevovali psi a kočky. Věnovala se volné, užité a drobné grafice (dřevořez, linoryt, suchá jehla, lept), knižním ilustracím i malířské tvorbě. Byla členkou Sdružení českých umělců grafiků Hollar (od r. 1992) a Spolku sběratelů a přátel exlibris (od r. 1983). Účastnila se nesčetných společných i samostatných výstav doma i v zahraničí (Rakousko, Německo, Slovinsko, Španělsko, Švýcarsko, Japonsko). Na Šolcově statku vystavovala v roce 2007, 2014 (společně se svým již zesnulým manželem, akademickým sochařem Petrem Šturmou) a r. 2020.

Alena Antonová při instalaci sochy manžela Petra Šturmy na zahradě Šolcova statku v r. 2016

Ceny a vyznamenání:

1991 Čestné uznání SSPE – soutěž Exlibris Comenius
2000 Čestné uznání SSPE – soutěž Exlibris Praha srdce Evropy
2005 Cena SSPE za celoživotní tvorbu v oboru exlibris
2008 Cena SSPE na XIV. festivalu komorní grafiky
2010 Medaile V. Hollara za celoživotní dílo
2010 Cena A. Brunovského FISAE za zásluhy o tvorbu exlibris



Paridův soud, r. 2021, 70x82 cm, olej na desce



Manon Lescaut, r. 2021, 80x55 cm, olej na desce

Alena Antonová milovala zvířata a ta ji doprovázela na každém kroku. Proto se psi a kočky objevují na většině jejích děl. Nechybí ani na zde vystavené novoročence Sylvy a Jana Samšiňákových z roku 2021. Tato, zřejmě poslední, grafika, kterou stačila A. Antonová dokončit, znázorňuje zvířecí smečku, v té době žijící u Samšiňáků. Do té po malířčině skonu přibyl i její jezevčík Modigliani, který byl své paní věrným společníkem po 7 let. Účastnil se vernisáží a také docházel na schůze sdružení grafiků Hollar. Na svůj nový domov si rychle zvykl snad i proto, že se opět pohybuje ve výtvarném prostředí, které je mu blízké. To, co na Šolcově statku právě vystavujeme, je jen zlomek nepřehledného množství obrazů a grafik, kterými se autorka jedinečně zapsala do dějin českého výtvarného umění, získala si proslulost doma i v zahraničí a dosáhla nesmrtelnosti.

Sylva a Jan Samšiňákoví

Vzpomínka

Když Alena Antonová r. 2020 naposledy vystavovala na Šolcově statku, nabídli jsme jí uspořádání další výstavy v roce 2023. A. Antonová ochotně souhlasila. Sice se již blížily její 90. narozeniny, ale přes svůj pokročilý věk byla natolik tělesně i duševně zdatná, že ona sama ani my o její příští expozici nepochybovali. Žel, malířka nás na sklonku r. 2021 nečekaně opustila a z dlouho plánované akce se stala výstava posmrtná. Dílo, které na Šolcově statku právě představujeme, pochází z malířčiny pozůstalosti, pečlivě uchovávané rodinou jejího bratra, Petra Antona. Některé obrazy jsou zde vystaveny úplně poprvé, neboť je namalovala až během posledního pobytu na své chalupě v podhůří Šumavy, v létě r. 2021. Součástí expozice jsou i grafiky, zahrnující exlibris, novoročenky, pamětní i volné listy.



Modrý džbán, r. 2021, 80x52 cm, olej na desce



Spící s kocourem, r. 2021, 80x57 cm, olej na desce