



EVA HAŠKOVÁ

Narodila se 4. 1. 1946 v Kladně. Střední odbornou výtvarnou školu vystudovala v Praze na Hollarově náměstí v letech 1960 - 64. VŠ UMPRUM absolvovala v roce 1974 (Prof. Z. Sklenář). Po absolutoriu se věnovala knižní ilustraci, v průběhu let převládla tvorba volné grafiky, které se v posledních letech výhradně věnuje. Užívá techniku z hloubky, různě kombinovaný barevný lept s akvatintou. Měla víc jak 50 samostatných výstav doma i v zahraničí, zúčastňuje se významných kolektivních výstav domácích i cizích. V soutěži „Nejkrásnější kniha roku“ získala několikrát ocenění, včetně Ceny Arna Šaňky a Ceny ministerstva kultury ČR. Na IX. Bienále Brno dostala Cenu nakladatelství Vyšehrad a na IBA Lipsko uznání za volné grafiky na literární téma. V roce 1996, 1999 a 2002 obdržela Cenu na Trienále

českého Ex libris v Chrudimi. Spolu s Karlem Zemanem dostala Cenu na pražské přehlídce exlibris Praha 2000. Česká Pošta realizovala řadu poštovních známek podle jejích návrhů. V roce 2018 vyhrála veřejnou soutěž ČNB na pamětní stokorunovou bankovku vzor 2019. Je členkou SČUG Hollar.

Eva Hašková nezapře, že je absolventkou ateliéru Zdeňka Sklenáře na Vysoké škole uměleckoprůmyslové, kde pod jeho vedením a přísnou péčí jeho asistenta Jiřího Anderleho prožila plných šest let, pronikajíc do tajů kresby a grafických technik, hlavně leptu, barevného leptu s akvatintou. Nezůstalo na ni bez vlivu ani umění, které Zdeněk Sklenář obdivoval, ať už to byl Arcimboldo, secese nebo umění Orientu. Nicméně když ve svých osmadvaceti letech končila svá studia, bylo už zřejmé, že se v naší grafice objevila nová výrazná osobnost s vlastním pohledem na svět a s vlastním nezaměnitelným rukopisem.

Po absolutoriu se Eva Hašková uplatnila hned ve dvou oblastech – ve volné grafice a v ilustraci. Jejím hlavním inspiračním zdrojem je živá i neživá příroda, s prvky jevové skutečnosti však vždycky zacházela volně, často se také v její tvorbě propouští v bohaté a dekorativně účinné kompoziční skladbě reálné a snové roviny – krajina, přírodní detail a lidská postava, dokonce i netradičně pojatá městská veduta.



K obohacování a rozšiřování jejího motivického rejstříku přispěly také ilustrace. Uplatnila se v bibliofilských tiscích pro Lyru Pragensia (Vítězslav Nezval, Valérie a týden divů, 1976), pro nakladatelství Aulos (Richard Aldington, Sen o Lucemburské zahradě, 1993), pro Johana Souvereina (Rainer Maria Rilke, Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke, 1994) aj. Ilustrovala však také několik svazků mladofrontovní edice Třináct, která nesmlouvavě vyžadovala precísní věcnou kresbu, navrhovala obálky pro edice určené široké čtenářské obci a spolupracovala s časopisy.



Když umělecká ilustrace v knihách pro dospělé vzala téměř zasně, začala se soustředěněji věnovat tvorbě exlibris.

Blanka Stehlíková
Klub přátel Hollaru





Akvatinta je technika zrnkového leptu, která vytváří tónové kresby na kovové desce ozrněné přitaveným kalafunivým práškem. Je svým výsledným dojmem vizuálně blízká lavírované tušové kresbě. Eva Hašková se svou tvorbou zařadila do skupiny významných umělců – grafiků, kteří jsou známi pod pojmem tzv. „Slenářovy školy“ a kam patří mimo jiné např. Karel Demel, Ladislav Kuklík, Jan Kavan a řada dalších předních grafiků – členů SČUG Hollar.



Praha - Triumf

Šolcův statek v Sobotce - Galerie Karla Samšiňáka
www.solcuvstatek.cz



EVA HAŠKOVÁ GRAFIKA

zahájení 4. července 2021 v 15.30 h. Zahraje Jazz h Factor Františka Kozderky
 4. července - 19. srpna 2021